

Teatro **Guirigai** PRESENTA

Camino del paraíso

*Una comedia con textos populares del Siglo de Oro
Dramaturgia y dirección, Agustín Iglesias*



TEATRO
1979 **GUIRIGAI**

SINOPSIS

El fraile *Panurgo* anuncia su llegada para cocinar la famosa 'Caldereta del Peregrino'. Pide limosnas, magras carnes y buen vino a cambio de indulgencias y un sitio privilegiado en el paraíso. Tras él llega el médico *Monipodio*, con sus coplas satíricas, pócimas salvadoras, instrumentos de cirugía y múltiples secretos para aliviar males, enderezar huesos y sacar dientes. Se une al alegre encuentro *Inés de los Vivos*, perfumista, maga en la fabricación de aceites, tintes y cremas de belleza, maestra de seducciones.

Nuestros charlatanes compiten entre sí con burlas y juegos para vender sus productos. Durante la representación, Panurgo cocina su famosa caldereta que rifará entre el público.



EL ESPECTÁCULO

Este espectáculo podría haber tenido otros títulos: *Gozos por una santa caldereta*, *La epopeya de los santos bebedores* o *La glorificación de la olla*, pero nos decidimos por **Camino del Paraíso**, más elegante y poético, y sobre todo más certero para nuestras intenciones. Pues caminando a **la búsqueda del Paraíso de la Comida, el Amor y la Alegría** van nuestros pícaros, aunque cada uno tenga muy diferente visión de él.

Los protagonistas de nuestra historia aparecen de entre el público, se integran en él, rompiendo la cuarta pared, le incorpora a sus escenas: procesión por la sala buscando la carne para la caldereta, persecución de Monipodio convertido en el diablo Piojo, exorcismos contra este, venta de papeletas para la rifa de la caldereta...



Nuestros peregrinos caminan por senderos, plazas y ferias, buscando el milagro de comer cada día, trucando a cambio de sueños, anhelos y fantasías buenos caldos y alguna que otra longaniza, y también, por qué no, tintineantes monedas. Porque en las bulliciosas plazas de los mercados nunca faltarán ingenuas gentes anhelantes del perdón de sus pecados, deseosas de ganar indulgencias, comprar perfumes, alivios para las muelas o emplastes para sus dolencias.

*El poder, cualquier poder,
teme por encima de todo la risa, la sonrisa, la burla.
Porque la risa denota sentido crítico,
fantasía, inteligencia, distancia de todo fanatismo.
En la escala de la evolución humana
tenemos primero el “homo faber”,
luego el “homo sapiens”,
y en tercer lugar, sin duda, el “homo ridens”.
El más sutil, el más difícil de someter y embaucar.*

Darío Fo



LA DRAMATURGIA: EL PODER DE LA RISA

En la dramaturgia de Agustín Iglesias se encuentran textos de **Alonso de Navarrete** y su *Jardín de Venus*, introitos de **Torres Naharro**, versos de **Juan de la Cueva** y **Luis de Góngora**, horóscopos de **Juan de la Rosa**, adivinanzas de **Gaspar Martínez de Escalona**, hechizos y oraciones de mujeres cuyas voces conocemos por las actas de la Inquisición: **Antonia Fernández**, **María Gómez**, **María de Granada** y **Mencía de Oliver**.

Los personajes han surgido de *La lozana andaluza* de **Francisco Delicado**, de *Pantagruel y Gargantúa* de **Rabelais** y del *Rinconete y Cortadillo* de **Cervantes**. Materiales literarios que crean un texto ágil, dinámico y popular, donde la risa es la protagonista.



Sin la sonoridad de las voces de sus calles, la oralidad del mercado, la frescura e inventiva de los dichos populares, el erotismo de los juegos de palabras, las burlas de goliardos, juglares y poetas callejeros, los sermones de la iglesia, las sátiras de estudiantes y las narraciones de los caminantes, **la literatura europea sería sin duda mucho más pobre y, sobre todo, más aburrida.**

LOS PERSONAJES

PANURGO - EL FRAILE COCINERO

Mendicante de alguna orden o de ninguna. Hambriento de salvación de almas y estómagos. Devorador de pecados, engullidor de indulgencias, fundador de hospitales y bodegas, maestro de calderetas, guisos y cualquier arte culinario que esté acompañado de copiosos vinos.



INÉS DE LOS VIVOS (que de los muertos ya se ocupan otros) - LA PERFUMISTA

Vivaz, cortesana en Roma, perfumista en Lyon, aprendiz de alcahueta, musa de poetas tabernarios. Alumna aventajada en el arte de extraer jugos y secretos a flores y raíces. Destiladora de aceites, tintes y cremas que provocan el milagro de menguar años, estirar pieles, arreglar virgos y embobalicar a rudos varones y correosas hembras.



MONIPODIO - EL SACAMUELAS

Médico, cirujano, sanador, barbero, enderezador de huesos. Especialista en cataplasmas, sanguijuelas, sangrías y trepanaciones. Alquimista e inventor de elixires que todo lo curan. Buscador de pozos, tesoros y secretos inconfesables. Seductor, poeta, maestro en consolar a casados, solteras y viudos. Capaz de venderle un mechero roto al mismo demonio en el infierno.



LA CRÍTICA HA DICHO...

“Una sátira de Agustín Iglesias con sabor a caldereta”

La pluma de Agustín Iglesias hace fácil el entramado de una comedia fresca, que sitúa al espectador entre lo serio y lo jocoso, lo sacro y lo profano...la parodia y la sátira, con una irreverencia que sabe y huele a ‘caldereta’.

Lucio Poves – HOY LOS SANTOS – Agosto 2021

“La liturgia de la caldereta”

Alrededor del banquete nuestra tradición ha creado todo un protocolo iniciático con diversos sentidos de acuerdo al contexto, como muy bien conoce Agustín Iglesias... el carácter sagrado de la ofrenda se convierte aquí en un delirante himno a los goces terrenales.

José Juan Martínez Bueso - REVISTA MADRESELVA - Septiembre 2014



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN | **Agustín Iglesias**

REPARTO

PANURGO | **Agustín Iglesias**

INÉS DE LOS VIVOS | **Magda García-Arenal**

MONIPODIO | **Raúl Rodríguez**

DIRECCIÓN PLÁSTICA | **Damián Galán**

DISEÑO VESTUARIO | **Maite Álvarez**

MÚSICA | **Fernando Ortiz**

ACABADOS | **Damián Galán y Maite Álvarez**

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA | **José Hernández**

TELÓN | **Marcelino de Santiago Kukas**

CONFECCIÓN VESTUARIO | **Luisa Penco**

ILUMINACIÓN | **Lucía Alvarado**



TEATRO GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Los Clásicos son para Guirigai compañeros de viaje que nos ayudan a producir espectáculos contemporáneos y construir el teatro de nuestros tiempos. Creada la compañía en 1979, a lo largo de estos años hemos llenado teatros nacionales e internacionales. Realizado largas giras disfrutando del éxito, tanto de prensa como de público, siendo invitados habitualmente de los festivales más prestigiosos del género: Almagro, Olite, Cáceres, Niebla, Almería... y con presencia internacional en Portugal, Irlanda, Alemania, Polonia, Rusia, Chile, Colombia, Brasil, Estados Unidos...

La improvisación, investigación en técnicas actorales, trabajo en equipo buscando un lenguaje común, una misma energía, nos permiten desarrollar procesos creativos mostrando a *Los Clásicos* llenos de vida y actualidad.

Clásicos producidos:

Estebanillo González, soldado y bufón. Coproducción con Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2023)

Libro de Buen Amor, de Arcipreste de Hita. Colaboración del Festival Medieval de Elche (2019)

Soldadesca, de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)

El Pícaro Ruzante, de Angelo Beolco (2016)

Noche Oscura ¡ahora!, A. Iglesias y J. Martín Portales (2013)

Camino del Paraíso, textos populares s. XVI, XVII, XVIII (2011)

El Satiricón, de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)

El Deleitoso y otras delicias, de Lope de Rueda (2008)

La Vida es sueño, de Calderón de la Barca (2006)

Farsa del Mundo y Moral, de Lope de Yanguas (2005)

En el Laberinto, sobre El Quijote, Cervantes (2005)

La Odisea, de Homero. Coproducción Magic Net (2005)

En una noche de verano, de Shakespeare. Coproducción Magic Net (2003)

El Motín de Arganda, textos populares del s. XVI y XVII (2002)

La Fiesta de los Locos, sobre las fiestas populares medievales (2001)

Céfalo y Pocris, de Calderón de la Barca (2000)

Trafalgar, de Pérez Galdós (1999)

La Celestina, de Francisco de Rojas (1994)

Enésimo Viaje a El Dorado, sobre las crónicas de Indias (1986)

La Viuda Valenciana, de Lope de Vega (1980)

CONTACTO

teatroguirigai@gmail.com

924572496

www.guirigai.com

